

Календарно-тематический график модуля 1 «МИР ТЕАТРА»

№	Наименование темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата
Введение -6 часов						
1.	Вводное занятие Вводная диагностика	1	1	2	06.09 15.00-17.00	
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2	08.09 15.00-17.00	
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2	13.09 15.00-17.00	
Виды и жанры театра -9 часов						
4	Жанры и виды театрального искусства	2	-	2	15.09 15.00-17.00	
5	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2	20.09 15.00-17.00	
6	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	2	2	4	22.09 15.00-17.00	
7	Промежуточная аттестация.		1	1	27.09 15.00-17.00	
Развитие актерской фантазии и воображения-10 часов						
	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	-	2	29.09 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	04.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	06.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	11.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	13.10 15.00-17.00	
7. Мизансцена. Виды мизансцен-8 часов						
	Понятие «мизансцена»	2	-	2	18.10 15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	20.10 15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	25.10 15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	27.10 15.00-17.00	

8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок-9 часов				
	Этюд как атом сценической жизни.	2	-	2	08.11 15.00-17.00
	Элементы, присущие этюдам. Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	10.11 15.00-17.00
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	15.11 15.00-17.00
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	17.11 15.00-17.00
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1	22.11 15.00-17.00
	Итого	11	29	40	

.Календарно-тематический план модуля 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	24.11 15.00-17.00	
2.	Оживление полотна художника -6 часов					
	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	2	-	2	29.11 15.00-17.00	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	01.12	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	06.12	
3.	Импровизация – 12 часов					
	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	-	2	08.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	13.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	15.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	20.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	22.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	27.12	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	10.01	
5.	Изготовление декораций -12 часов					
	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изу-	2	-	2	12.01	

	чение перспективы. Свет и тень.					
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	17.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	19.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	24.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	26.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	31.01	
6.	Одиночные и парные этюды -12 часов					
	Этюд как основа сценической жизни	2	-	2	02.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	07.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	09.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	14.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	16.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	21.02	
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	28.02	
	Итого	9	39	48		

Календарно-тематический план модуля 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	02.03	
2.	Бессловесные элементы действия -14 часов					
	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2	-	2	07.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	09.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	14.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	16.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	28.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	30.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	04.04	
3.	Понятие «грим». Виды грима -6 часов					

	Характеристика грима как вида искусства	2	-	2	06.04	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	11.04	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	13.04	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	18.04	
5.	Специфика актерских задач -22					
	Знакомство обучающихся со спецификой действия.	2	-	2	20.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	25.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	27.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	02.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	04.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	11.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	16.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	18.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	23.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	25.05	
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	30.05	
	Итого	11	37	48		
	Итого за год	31	105	136		