

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Катар-Юрт»
Ачхой-Мартановского муниципального района**

Принята:
решением Педагогического совета
Протокол №1
от «29» 08.2025г.

Утверждена:
Приказом № 87 __
от «29» 08. 2025г.
Директор школы:
_____ А.А.Хамстханова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Талантиум»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель
Сатуева Тамара Магамедовна
педагог дополнительного образования

с.Катар-Юрт,

2024год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБОУ «СОШ №4 с.Катар-Юрт»

Экспертное заключение (рецензия) №____ от «____» августа 2024 г.

Эксперт: _____
(ф.и.о., должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, гл. 10, ст. 75.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 22.07.2022 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Локальный акт ОО «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке ДООП»

1.2 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность. Программа направлена на расширение творческих способностей.

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Данная программа разработана с учетом потребностей детей и родителей.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Через коллективную творческую деятельность в процессе освоения Программы у обучающихся воспитывается увлеченность любимым делом, самостоятельность,

умение и желание работать в коллективе, чувство ответственности и сознательная дисциплина.

Данная ДООП модифицирована, а основу взяли примерную программу, откорректированная к конкретным условиям реализации, в неё внесли следующие изменения: – в объеме материала, в отборе тем, порядке их изучения, в распределении часов.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся школы творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.7. Категория учащихся

Данная программа направлена на обучение детей возраста с 9 до 14 лет.

Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объём программы

Срок реализации программы 1 год. Общий объём 144 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10-ти минутным перерывом.

1.10.Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения данного курса ученик должен:

знать/понимать:

- основы актерского мастерства;
- теорию театра;
- виды искусства и тетра;
- историю театра и костюма;
- театральные термины.

уметь/владеть:

- использовать знания теории актерского мастерства на практике;
- в постановках сценок, спектаклей;
- правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим);
- анализировать свою роль и умению перевоплощаться;
- оценивать поступки и действия свои и партнера;
- верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность);
- чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная);
- соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании универсальных действий:

Предметные результаты:

- сформировать интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформировать основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформировать умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформировать представления о культуре сценического поведения.

Личностные результаты:

- демонстрировать культуру отношения к искусству театра в контексте

искусства как целого;

- демонстрировать нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрировать память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрировать художественный вкус.

Метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

регулятивные УУД:

- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности,
- оценивать их влияния созданный художественный образ.

коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;

- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	«Мир театра»	48	11	37	Упражнения, игры, этюды
2.	«Импровизация»	48	9	39	Упражнения, игры, этюды
3.	«Перевоплощение»	48	11	37	Упражнения, игры, этюды, показ спектакля
	ИТОГО	144	31	113	

2.1.1. МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»

Цель: развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

2.1.2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Беседа, инструктаж.
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	1	1	Творческое задание, Наблюдение. Анализ ситуации.
3.	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1	Творческое задание, Наблюдение.
4.	Виды и жанры театра.	6	2	4	Беседа
5.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Групповая работа,
6.	Развитие актерской фантазии и воображения.	10	2	8	Исполнение роли
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	10	2	8	Словесные Наглядные
8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	12	2	10	Индивидуальная работа
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Групповая работа, Презентация
	Итого	48	11	37	

2.1.3.СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

Тема 1. *Вводное занятие. Вводная диагностика.*

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. *Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.(для очного и заочного освоения)*

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музы-канта, зрителя.

Тема 3. Teatr как синкетичное искусство.

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема 4. Виды и жанры театра.(для очного и заочного освоения)

Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения.(для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены.

Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен. **Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися

2.2.МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цель: формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

Задачи:

- развивать выразительность дикции обучающихся;
- обучить технике публичных выступлений;
- формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

Ожидаемые результаты:

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;
- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование тем	Всего	Тео- рия	Прак- ти- ка	Форма аттестации контороля
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Беседа, инструктаж.
2.	Оживление полотна художника	6	2	4	Словесные Наглядные
3.	Импровизация	12	2	10	Творческое задание
4.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	анкетирование
5.	Изготовление декораций	12	2	10	Творческое задание
6.	Одиночные и парные этюды	12	2	10	Групповая работа
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Показ спектакля
	Итого	48	9	39	

2.2.2.СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

Тема 1.Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2.Оживление полотна художника. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Тема 3. Импровизация.

Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5.Изготовление декораций.

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

Тема 6.Одиночные и парные этюды.

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

Тема 7.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающим.

2.3.МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

Цель: раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение и созданию сценического образа.

Задачи:

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
- демонстрируют артистические способности обучающиеся

2.3.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Беседа, инструктаж
2.	Бессловесные элементы действия.	14	4	10	Фронтальная работа
3.	Понятие «грим». Виды грима.	6	2	4	Индивидуальная работа
4.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Практические задания, опрос
5.	Специфика актерских задач.	22	4	18	Сценическая практика, Практические задания
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Показ спектакля
	Итого	48	11	37	

2.3.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1.*Вводное занятие. Вводная диагностика.*

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2 .*Бессловесные элементы действия.*

Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

Практика .Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

Тема 3.*Понятие «грим». Виды грима.(для очного и заочного освоения)*

Теория .Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок, нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гранирующего и гранируемого.

Тема 4.*Промежуточная аттестация.*

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5.*Специфика актерских задач.*

Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.

Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

Тема 6.*Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

Практика. Показ спектакля.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме беседы;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими практических работ;
- промежуточный (*проводится по завершении первого полугодия*);
- итоговый:
показ спектакля (*проводится по завершении обучения по программе*).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы имеется хорошо освещенное помещение, достаточное для расположения 15 человек, включающее:

- наличие стационарного кабинета
- ученическая доска
- интерактивная доска
- компьютер
- учебно-методическая литература.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Введение	Групповая,	Правила поведение на	Словесные

	Теоретическая подготовка, Практическая работа	сцене	Наглядные Репродуктивные
Раздел 2. Виды и жанры театра	Групповая, Индивидуальная Теоретическая, подготовка, Практическая работа	Виды и жанры театрального искусства	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 3. Развитие актерской фантазии и воображения	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	Словесные Наглядные Репродуктивные
Радел 4. Мизансцена. Виды мизансцен-	Групповая, Индивидуальная Теоретическая, подготовка, Практическая работа	Обыгрывание разных ситуаций	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 5. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Работа над этюдами по сказкам	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 6. Оживление полотна художника	Групповая, Индивидуальная Теоретическая, подготовка, Практическая работа	Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 7. Импровизация	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Знакомство обучающихся с импровизацией	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 8. Изготовление декораций	Групповая, Индивидуальная Теоретическая, подготовка, Практическая работа	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 9. Одиночные и парные этюды	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 10.Бессловесные Элементы действия.	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Выполнение упражнений этюдов	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 11. Понятие «грим». Виды грима	Групповая, Теоретическая подготовка, Практическая работа	Выполнение грима сказочного персонажа	Словесные Наглядные Репродуктивные
Раздел 12. Специфика актерских задач	Теоретическая подготовка Практическая работа	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	Словесные Наглядные Репродуктивные

Раздел13. Итоговое занятие	Практическая работа	Показ спектакля	Наглядные
----------------------------	---------------------	-----------------	-----------

Список литературы для педагога

- 1.Методические рекомендации по созданию в ОУ школьных театров.Министерство просвещения РФ.
- 2.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
- 3.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 20011
- 4.Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.-М.:1996.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: 2000.
6. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.
8. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс»,2005.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.
- 3.Савина Е.Г. Театральные ступеньки. - Екатеринбург:1999
- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.
2. Медведева И.Я, Шишова Т.Л. Книга для трудных родителей. - М. : АО "Звонница-МГ" : Роман-газета, 1994

Интернет-ресурс

Модуль «Мир театра»

<https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw>
<https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E>

Модуль «Импровизация»

<https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk>
<https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0>

Модуль «Перевоплощение»

https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20
https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA
<https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI>

<http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей

Приложение 1

3. Календарный учебный график модуля 1 «МИР ТЕАТРА»

№	Наименование темы	Теория	Прак тика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактичес кая дата и время проведе ния заняти я	Форма контроля
Введение -6 часов							
1.	Вводное занятие Вводная диагностика	1	1	2	06.09 15.00-17.00		Беседа, инструктаж.
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2	08.09 15.00-17.00		Творческое задание,
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2	13.09 15.00-17.00		Творческое задание,
Виды и жанры театра -8 часов							
4	Жанры и виды театрального иску- ства	2	-	2	15.09 15.00-17.00		Групповая работа,
5	Проведение упражнений по жанрамтеатрального искусства	-	2	2	20.09 15.00-17.00		Исполнение роли
6	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2	22.09 15.00-17.00		Словесные
7	Промежуточная аттестация.		-	2	27.09 15.00-17.00		Индивидуал ьная работа
Развитие актерской фантазии и воображения-10 часов							
8	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	-	2	29.09 15.00-17.00		Наблюдение.
9	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	04.10 15.00-17.00		Наглядные
10	Игры и упражнения на развитиефантазии и воображения	-	2	2	06.10 15.00-17.00		Наглядные
11	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	11.10 15.00-17.00		Наглядные
12	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	13.10 15.00-17.00		Групповая работа,
Мизансцена. Виды мизансцен-8 часов							
13	Понятие «мизансцена»	2	-	2	18.10	.	Беседа,

					15.00-17.00		инструктаж
14	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	20.10 15.00-17.00		Творческое задание,
15	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	25.10 15.00-17.00		Творческое задание,
16	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	27.10 15.00-17.00		Творческое задание,
17	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	01.11. 15.00-17.00		Творческое задание,
	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок-14 часов						
18	Этюд как атом сценической жизни.	2	-	2	03.11 15.00-17.00		Творческое задание,
19	Элементы, присущие этюдам. Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	08.11 15.00-17.00		Творческое задание,
20	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	10.11 15.00-17.00		Творческое задание,
21	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	15.11 15.00-17.00		Творческое задание,
22	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	17.11 15.00-17.00		Творческое задание,
23	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	22.11 15.00-17.00		Творческое задание,
24	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	24.11 15.00-17.00		Творческое задание,
	Итого	11	3	48			
				7			

3.1. Календарно-тематический план модуля 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование темы	Теория	Практ ика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактичес кая дата и время	Форма контрол я
25	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	29.11 15.00-17.00		Беседа, инструктаж
Оживление полотна художника -6 часов							
26	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	2	-	2	01.12 15.00-17.00		Беседа, фронтальная работа
27	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	06.12 15.00-17.00		Групповая форма
28	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	08.12 15.00-17.00		Групповая форма

	Импровизация – 14 часов						
29	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	-	2	13.12 15.00-17.00	Беседа, опрос	
30	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	15.12 15.00-17.00	Творческое задание	
31	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	20.12 15.00-17.00	Творческое задание	
32	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	22.12 15.00-17.00	Творческое задание	
33	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	27.12 15.00-17.00	Творческое задание	
34	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	29.12 15.00-17.00	Творческое задание	
35	Промежуточная аттестация.	-	2	2	<i>10.01</i> 15.00-17.00	Показ спектакля	
	Изготовление декораций -12 часов						
36	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	2	-	2	12.01 15.00-17.00	Беседа, наблюдение	
37	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	17.01 15.00-17.00	Групповая работа	
38	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	19.01 15.00-17.00	Групповая работа	
39	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	24.01 15.00-17.00	Групповая работа	
40	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	26.01 15.00-17.00	Групповая работа	
41	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	31.01 15.00-17.00	Групповая работа	
6.	Одиночные и парные этюды -12 часов						
42	Этюд как основа сценической жизни	2	-	2	02.02 15.00-17.00	Беседа	
43	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	07.02 15.00-17.00	Творческое задание	
44	Выполнение заданий на постановку	-	2	2	09.02	Творческое	

	одиночных и парных этюдов				15.00-17.00	задание	
45	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	14.02 15.00-17.00	Творческое задание	
46	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	16.02 15.00-17.00	Творческое задание	
47	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	21.02 15.00-17.00	Творческое задание	
48	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	28.02 15.00-17.00	Практические задания, опрос	
	Итого	9	39	48			

3.2. Календарно-тематический план модуля 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование темы	Теория	Практ ика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактичес кая дата и время проведения занятия	
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	02.03 15.00-17.00	Беседа, инструктаж	
2. Бессловесные элементы действия -14 часов							
49	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2	-	2	07.03 15.00-17.00	Фронтальная работа, беседа.	
50	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	09.03 15.00-17.00	Творческое задание	
51	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	14.03 15.00-17.00	Творческое задание	
52	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	16.03 15.00-17.00	Творческое задание	
53	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	21.03 15.00-17.00	Творческое задание	
54	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	23.03 15.00-17.00	Творческое задание	
55	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	28.03 15.00-17.00	Творческое задание	
3. Понятие «грим». Виды грима -6 часов							
56	Характеристика грима как вида искусства	2	-	2	30.03 15.00-17.00	Наблюдение	
57	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	04.04 15.00-17.00	Индивидуальная работа	
58	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	16.04 15.00-17.00	Индивидуальная работа	
59	Промежуточная аттестация.	-	2	2	11.04 15.00-17.00	Практические задания	
5. Специфика актерских задач -24							
60	Знакомство обучающихся со спецификой действий.	2	-	2	13.04 15.00-17.00	Фронтальная работа, опрос	

61	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	18.04 15.00-17.00	Сценическая практика,
62	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	20.04 15.00-17.00	Практические задания
63	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	25.04 15.00-17.00	Сценическая практика,
64	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	27.04 15.00-17.00	Практические задания
65	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	02.05 15.00-17.00	Сценическая практика,
66	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	04.05 15.00-17.00	Практические задания
67	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	11.05 15.00-17.00	Сценическая практика,
68	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	16.05 15.00-17.00	Практические задания
69	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	18.05 15.00-17.00	Сценическая практика,
70	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	23.05 15.00-17.00	Коллективная работа.
71	Итоговая аттестация Показ спектакля		2	2	25.05 15.00-17.00	Показ спектакля
72	Итоговое занятие.		2	2	30.05 15.00-17.00	
	Итого	11	37	48		
	Итого за год	31	113	144		