

## Карта анализа урока по комплексному учебному курсу «Основы религиозных культур и светской этики»

Критерии оценки урока (каждый критерий оценивается – по 5-балльной шкале:

0 – 1 практически не проявляется

2 – 3 в малой степени – недостаточно

4 – 5 в большой степени – превосходно

№	Наименование критерия	Количество баллов	Примечание
1.	<b>Выбор стратегии урока.</b> -К какому типу относятся основные методики, применённые на данном уроке? (Пассивные, активные, интерактивные)? -Уместно ли на данном уроке сочетание данных методик?		
2.	<b>Оригинальность урока, профессиональная грамотность и эрудиция педагога.</b> -Является ли урок авторским, оригинальным (полностью; отдельными учебными ситуациями – какими именно) -Какие источники, каких авторов (тексты, иллюстрации, предметы, фактография и др.) использовались на уроке? -Грамотно ли (корректно) используются данные источники? -Имели ли место фактические ошибки при изложении учебного материала? -Насколько учитель владеет содержанием преподаваемого модуля в контексте решения воспитательных задач урока?		
3.	<b>Структура урока.</b> -Урок имеет чёткую структуру? -Как осуществляются переходы от одной учебной ситуации к другой, не нарушена ли логика? -Правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?		
4.	<b>Организация диалога на уроке.</b> -Чётко ли сформулированы задания, вопросы? -Понимают ли их дети? -Активны ли школьники, проявляют интерес? -Удалось ли организовать диалог между детьми? -Были ли такие обучающиеся, которые никак не проявили себя на этом уроке (даже в качестве заинтересованных слушателей)? -Дисциплина на уроке: добивался ли её учитель особыми мерами (мотивация, личный авторитет, повышение/понижение голоса и особая интонация, дисциплинарные взыскания и др.) -Помогали или сковывали диалоговую инициативу эти меры?		
5.	<b>Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным психологическим особенностям.</b> -Соответствует ли предъявляемый учебный материал возрастным особенностям духовно-нравственного развития личности? -Соотносится ли учебный материал с закономерностями формирования ценностных ориентаций? -Учитываются ли в ходе урока индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся и класса в целом (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности )?		
6.	<b>Системность преподавания модуля курса.</b> -Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке?		

	<p>-Какие программные вопросы были опущены, обоснованно ли это на данном уроке?</p> <p>-Как связан урок с последующим(и) и предыдущим(и)?</p> <p>-Как и что следовало изменить в изучении нового материала?</p>		
7.	<p><b>Реализация воспитательных задач.</b></p> <p>-Велась ли работа по формированию мировоззрения, как был связан урок с жизненным опытом учащихся?</p> <p>-Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя?</p> <p>-Как можно описать слово учителя, его эмоциональное воздействие, стиль педагогического общения, эмоциональную атмосферу урока?</p> <p>-Как действовал учитель на уроке (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся, консультирование, организация межличностного/межгруппового взаимодействия, экспертиза и др)?</p> <p>-Был ли установлен контакт с классом?</p>		
8.	<p><b>Организация обратной связи.</b></p> <p>-Осуществлялось ли как-то первичное, сопутствующее закрепление в процессе ознакомления с новым материалом?</p> <p>-Как контролировалось усвоение материала (сколько учеников отвечало, по какому принципу осуществлялся опрос?)</p>		
9.	<p><b>Развитие обучающихся.</b></p> <p>-Имело ли место совершенствование мыслительной деятельности в соответствии с возрастными особенностями (анализ; синтез; мышление по аналогии; работа с ассоциациями; противопоставление; обобщение, классификация, систематизация)?</p> <p>-Были ли использованы формы работы, направленные на развитие творческого мышления?</p> <p>-Имело ли место эстетическое развитие учащихся?</p> <p>-Работал ли учитель над развитием коммуникативных и личностных навыков у учащихся?</p>		
10	<p><b>Формы организации работы на уроке.</b></p> <p>-самостоятельная;</p> <p>-работа в парах;</p> <p>-работа в группах;</p> <p>-индивидуальная;</p> <p>-фронтальная;</p>		
11.	<p><b>Интеграция учебного материала.</b></p> <p>-Сообщались ли на уроке какие-то интересные и ранее неизвестные учащимся сведения для общего развития?</p> <p>-Осуществлялись ли интеграция (внутрипредметные, межпредметные, надпредметные связи)?</p> <p>-Прослеживалась ли связь с другими модулями курса?</p>		
12	<p><b>Рефлексия.</b></p> <p>-Ученики оценивают результат и процесс деятельности</p> <p>-Ученики объективно анализируют результаты урока и определяют субъективное значение результатов деятельности</p>		
13	<p><b>Результативность урока.</b></p> <p>-Результаты урока совпадают с целью урока, поставленной учителем</p> <p>-Результаты урока совпадают с целью урока, сформулированной совместно с учениками</p>		
14	<p><b>Техническое обеспечение, его обоснованность.</b></p> <p>-Использовались ли на уроке раздаточные материалы, мультимедийные средства обучения,</p>		

	-ТСО и уместно ли было их использование? -Насколько грамотно изготовлены (в т.ч. и с точки зрения норм СанПиН и соблюдения авторских прав) раздаточные материалы, мультимедийные ресурсы?		
--	--	--	--

Вывод:

*Рекомендации для проверяющего*

### Положительные аспекты в преподавании ОРКСЭ

- 1. Творческий подход в преподавании ОРКСЭ.** Многие учителя находят и разрабатывают дополнительные материалы для преподавания курса. Часто это иллюстративный материал, аудио и видеоматериалы.
- 2. Реализация воспитательных задач курса.** Несмотря на то, что воспитательные задачи не всегда являются приоритетными на уроках ОРКСЭ, учитель в целом их ставит и реализует. Но зачастую педагогам не хватает определенных компетенций для более глубокой реализации концепции урока.
- 3. Выбор активных и интерактивных форм обучения.** На уроках присутствуют активные и интерактивные формы работы, однако их использование не всегда методически грамотно, не всегда достигает цели.
- 4. Интерес детей.** Отмечается, что детям интересно на уроках. Учителя осуществляют связь изучаемого материала с жизнью детей, пытаются организовать диалоговое пространство урока, на таких уроках чувствуется заинтересованность детей, ощущается особая атмосфера общей мотивации на разговор о вечных ценностях.
- 5. Заинтересованность педагогов.** Подготовка к урокам занимает у педагогов много времени, однако многие считают курс необходимым и выражают желание преподавать ОРКСЭ в дальнейшем.

### Отрицательные аспекты в преподавании ОРКСЭ

- 1. Пассивная стратегия ведения урока.** Ведущий метод на таких уроках – объяснительно-иллюстративный.
- 2. Приоритет образовательных, а не воспитательных задач урока.** Как правило, это связано с выбором пассивной стратегии, которая провоцирует учителя выступать в роли лектора.
- 3. Перегруженность информацией.** Некоторые учителя не владеют навыками отбора содержания, пытаясь вместить в урок максимум информации по преподаваемой теме. Это особенно характерно для преподавателей модуля «Основы православной культуры».
- 4. Отсутствие принципа актуализации содержания на уроке.** Некоторые уроки слишком дидактичны, нравственные принципы, нормы поведения декларируются учителем.
- 5. Поверхностность рассмотрения нравственного аспекта учебной ситуации.** Часть учителей, пытаясь актуализировать материал, связать с жизнью детей, не углубляются в проблему, оставляют без ответа возникающие на уроке вопросы детей. Этот недостаток чаще всего присутствует на уроках модуля «Светская этика».
- 6. Неумение построить диалог на уроке.** Репродуктивный характер задаваемых учителем вопросов. Учитель не владеет навыками создания проблемной учебной ситуации.