

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Катар-Юрт»  
Ачхой-Мартановского муниципального района**

Принята:  
решением Педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» 08.2022г.

Утверждена:  
Приказом №77  
от «31» 08. 2022г.  
Директор школы:  
А.А.Хамстханова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа школьного театра «Талантиум»**



Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Сатуева Тамара Магамедовна  
Учитель биологии

с.Катап-Юрт

2022год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации  
в МБОУ «СОШ №4 с.Катар-Юрт»

Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2022 г.

Эксперт: \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., должность)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2 Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Фантазия» имеет художественную направленность. Программа направлена на расширение творческих способностей. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

### **1.3.Уровень освоения программы**

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

### **1.4.Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

**Отличительной особенностью программы театрального кружка** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Через коллективную творческую деятельность в процессе освоения Программы у обучающихся воспитывается увлеченность любимым делом, самостоятельность, умение и желание работать в коллективе, чувство ответственности и сознательная дисциплина.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

*Развивающие:*

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

*Воспитательные:*

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **1.7. Категория учащихся**

Данная программа направлена на обучение детей возраста с 9 до 14 лет.

Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объём программы**

Срок реализации программы 1 год. Общий объём 136 часов.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2 часа отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 2 часа - на репетиции (постановка спектакля, сценок)

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 15 человек.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры.

Форма занятий -групповая.

Объем учебной нагрузки составляет 136 часа (4 часа в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 занятия в день, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы:**

В результате изучения данного курса ученик должен:

*знать/понимать:*

- основы актерского мастерства;
- теорию театра;
- виды искусства и тетра;
- историю театра и костюма;
- театральные термины.

*уметь/владеть:*

- использовать знания теории актерского мастерства на практике;
- в постановках сценок, спектаклей;
- правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться;
- оценивать поступки и действия свои и партнера;
- верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность);
- чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная);
- соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании универсальных действий:

*Предметные результаты:*

- сформировать интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформировать основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформировать умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформировать представления о культуре сценического поведения.

*Личностные результаты:*

- демонстрировать культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрировать нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрировать память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрировать художественный вкус.

*Метапредметные результаты:*

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения по

ставленных сценических задач и применять ее на практике,

- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

*регулятивные УУД:*

- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности,
- оценивать их **влияние** созданного художественного образа.

*коммуникативные УУД:*

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир театра»	40	11	29
2.	«Импровизация»	48	9	39
3.	«Перевоплощение»	48	11	37
	ИТОГО	136	31	105

## **2.1. МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»**

**Цель:** развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

### **2.1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2
4.	Виды и жанры театра.	2	2	4
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
6.	Развитие актерской фантазии и воображения.	2	6	8
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	6	8
8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	8	10
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2
<b>Итого</b>		<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>

## **2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»**

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

### **Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спек-таклей, представлений. Театральный этикет.

**Практика.** Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музы-канта, зрителя.

### **Тема 3. Театр как синcretичное искусство.**

**Теория.** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика.** Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

### **Тема 4. Виды и жанры театра.(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

**Практика.** Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

### **Тема 5. Промежуточная аттестация.**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения.(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

### **Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены.**

**Теория.** Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

**Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

### **Тема 8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.**

**Теория.** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

**Практика.** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

### **Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися

## **2.2. МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**Цель:** формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

- развивать выразительность дикции обучающихся;
- обучить технике публичных выступлений;
- формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;
- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.
- 

### **2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Тео- рия</b>	<b>Практи- ка</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Оживление полотна художника	2	4	6
3.	Импровизация	2	10	12
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
5.	Изготовление декораций	2	10	12
6.	Одиночные и парные этюды	2	10	12
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>48</b>

### **Тема 1.Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

### **Тема 2.Оживление полотна художника.(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

**Практика.** Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

### **Тема 3.Импровизация.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

### **Тема 4. Промежуточная аттестация.**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### **Тема 5.Изготовление декораций.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

**Практика.** Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

### **Тема 6.Одиночные и парные этюды.**

**Теория.** Этюд как основа сценической жизни.

**Практика.** Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

### **Тема 7.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающими.

## **2.3. МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»**

**Цель:** раскрываетворческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

**Задачи:**

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;

- обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
- демонстрируют артистические способности обучающиеся

### **2.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Бессловесные элементы действия.	4	10	14
3.	Понятие «грим». Виды грима.	2	4	6
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
5.	Специфика актерских задач.	4	18	22
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	<b>48</b>

### **2.3.2.**

#### **2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

##### **Тема 1.Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем.

Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

##### **Тема 2 .Бессловесные элементы действия.**

**Теория.** Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным опи-санием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

**Практика.** Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готов-ность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

##### **Тема 3.Понятие «грим». Виды грима.(для очного и заочного освоения)**

**Теория.** Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесен- ный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи кото- рой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значе-ние освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

**Практика.** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказоч-ного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемо-го.

##### **Тема 4. Промежуточная аттестация.**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

##### **Тема 5.Специфика актерских задач.**

**Теория.** Знакомство обучающихся со спецификой действия.

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освое-ние

предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

**Тема 6.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Показ спектакля.

**3.Календарно-тематический график модуля 1 «МИР ТЕАТРА»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>
<b>Введение -6 часов</b>						
1.	Вводное занятие Вводная диагностика	1	1	2	06.09 15.00-17.00	
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2	08.09 15.00-17.00	
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2	13.09 15.00-17.00	
<b>Виды и жанры театра -9 часов</b>						
4	Жанры и виды театрального искусства	2	-	2	15.09 15.00-17.00	
5	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2	20.09 15.00-17.00	
6	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	2	2	4	22.09 15.00-17.00	
7	Промежуточная аттестация.		1	1	27.09 15.00-17.00	
<b>Развитие актерской фантазии и воображения-10 часов</b>						
	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	-	2	29.09 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	04.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	06.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	11.10 15.00-17.00	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	13.10 15.00-17.00	
7.	<b>Мизансцена. Виды мизансцен-8 часов</b>					
	Понятие «мизансцена»	2	-	2	18.10 15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	20.10	

					15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	25.10 15.00-17.00	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	27.10 15.00-17.00	
<b>8.</b>	<b>Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок-9 часов</b>					
	Этюд как атом сценической жизни.	2	-	2	08.11 15.00-17.00	
	Элементы, присущие этюдам. Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	10.11 15.00-17.00	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	15.11 15.00-17.00	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	17.11 15.00-17.00	
<b>9.</b>	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1	22.11 15.00-17.00	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>		

### 3.1. Календарно-тематический план модуля 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование темы	Теория	Практ ика	Кол-во часов	Плановая дата и время проведения занятия	Фактичес кая дата и время проведен ия занятия
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	<b>2</b>	24.11 15.00-17.00	
<b>2.</b>	<b>Оживление полотна художника -6 часов</b>					
	Знакомство обучающихся сrepidукциями разных художников.	2	-	2	29.11 15.00-17.00	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	01.12	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	06.12	
<b>3.</b>	<b>Импровизация – 12 часов</b>					
	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	-	2	08.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	13.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	15.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	20.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	22.12	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	27.12	
<b>4.</b>	Промежуточная аттестация.	-	2	<b>2</b>	10.01	

<b>5.</b>	<b>Изготовление декораций -12 часов</b>					
	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	2	-	2	12.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	17.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	19.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	24.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	26.01	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	31.01	
<b>6.</b>	<b>Одиночные и парные этюды -12 часов</b>					
	Этюд как основа сценической жизни	2	-	2	02.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	07.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	09.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	14.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	16.02	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	21.02	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	-	2	2	28.02	
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>48</b>		

### 3.2. Календарно-тематический план модуля 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятия</b>
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	02.03	
<b>2.</b>	<b>Бессловесные элементы действия -14 часов</b>					
	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2	-	2	07.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	09.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	14.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	16.03	

	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	28.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	30.03	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	04.04	
<b>3.</b>	<b>Понятие «грим». Виды грима -6 часов</b>					
	Характеристика грима как вида искусства	2	-	2	06.04	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	11.04	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	13.04	
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	-	2	2	18.04	
<b>5.</b>	<b>Специфика актерских задач -22</b>					
	Знакомство обучающихся со спецификой действия.	2	-	2	20.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	25.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	27.04	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	02.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	04.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	11.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	16.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	18.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	23.05	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	25.05	
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	30.05	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	<b>48</b>		
	<b>Итого за год</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	<b>136</b>		

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4.1 Информационное обеспечение программы** представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

## **4.2 Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:**

- правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

## **4.3. Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы**

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

### ***Модуль «Mir театра»***

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw">https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ">https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E">https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E</a>
2	Виды и жанры театра.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE">https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE</a>
3	Развитие актерской фантазии и воображения.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc">https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ">https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ</a>

### ***Модуль «Импровизация»***

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Оживление полотна художника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk">https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk</a>
2	Изготовление декораций	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0">https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0</a>

### ***Модуль «Перевоплощение»***

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Понятие «грим». Виды грима.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20">https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA">https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI">https://www.youtube.com/watch?v=u6SpcYDp-XI</a>

## **Раздел 5. Формы аттестации и оценочные материалы**

*Виды контроля:*

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме беседы;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими практических работ; промежуточный (*проводится по завершении первого полугодия*);
- итоговый: тестирование (*проводится по завершении обучения по программе*).

## **Раздел 7. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **4.1.Материально-техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы имеется хорошо освещенное помещение, достаточное для расположения 15 человек, включающее:

- наличие стационарного кабинета
- ученическая доска
- интерактивная доска
- компьютер
- учебно-методическая литература.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методические рекомендации по созданию в ОУ школьных театров. Министерство просвещения РФ.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
3. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий,

- сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
5. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
6. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценической и режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театри дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.